

# Tras la cubertería ideal

Preguntamos a cuatro expertos en diseño cómo serían sus tenedores, cuchillos y cucharas perfectos al tiempo que rastreamos el mercado para conocer los últimos modelos. Ellos apuestan por la diversidad. Las tendencias, también. Por **Carmen Baudín**. Fotografía de **Luis Hevia**.



## Óptima y variopinta

Xavier Claramunt-Demas • Arquitecto

“Mi cubertería ideal es una reunión de piezas variopintas, sin atender a ningún orden de forma, material o color, simplemente a alguna excelencia en su uso... o a su capacidad para alguna evocación agradable. Independientemente de la colección a la que pertenezcan, cuando descubro una pieza óptima la ficho y la pongo a jugar en mi equipo de cubiertos. Lo único que tienen en común es que son adminículos para comer y además son óptimos. Cada uno, de su madre y vaya uno a saber de qué padre”. ●



02



03

**01 CLÁSICA.** Galea. Cubertería de plata de Christofle con dibujo de lazada, en la que se pueden grabar las iniciales del propietario. **02 TATUADA.** Frankie, diseñada por Claramunt & de Mas. En acero inoxidable y con un dibujo de flores que le da un aspecto de tatuaje. De Faces, en Vinçon. **03 BICOLOR.** Diseño de Sybilla, destaca por sus mangos con un color diferente del resto del cubierto. Contrasta el acero con el negro, en Vinçon. **04 BAÑADA EN ORO.** Mailmaison, una cubertería de plata bañada en oro, para mesas muy vestidas y para ocasiones especiales, de Christofle. **05 MATE.** De líneas muy rectas y con acabado mate. Es el modelo Arte de WMF. A la venta en El Corte Inglés, La Oca o MdM. ●



04



05